



Universidad
Católica del Norte



6 Años
Acreditada
Desde: Noviembre 2022
Hasta: Noviembre 2028

· Gestión Institucional
· Docencia de Pregrado
· Docencia de Postgrado
· Investigación
· Vinculación con el Medio



Instituto Políticas Públicas
IPPUCN
Universidad Católica del Norte

TERCERA VERSIÓN

DIPLOMADO EN

GESTIÓN CULTURAL

2023



Acerca del diplomado

El fomento y desarrollo de las artes y las culturas en Chile, enfrenta diversas problemáticas, siendo una de ellas, la fuerte concentración de oportunidades formativas en alguna zonas metropolitanas de nuestro país. Este centralismo se ve reflejado en todas las fases del ciclo cultural, tanto en las posibilidades de formación como en las de financiamiento, circulación y acceso. Las dificultades que enfrentan personas con aptitudes artísticas o vinculadas a las culturas para profesionalizarse en establecimientos de educación superior de manera descentralizada, tiene efectos negativos en la calidad de vida de las regiones y en el desarrollo cultural de estas.

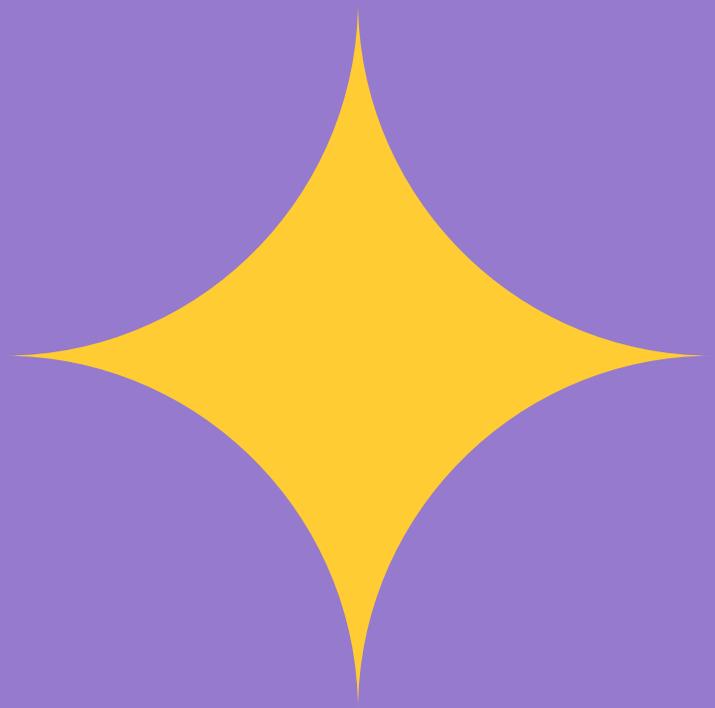
Generar una mayor oferta académica en el área artístico-cultural de nivel superior en regiones, es una necesidad para proyectar un desarrollo sostenible en nuestro país. Es por ello que el MINCAP e IPP-UCN se propusieron elaborar una Tercera Versión del Diplomado en Gestión Cultural, que es una propuesta de especialización académica profesional que aportará a la formación de gestores/as culturales de la Región de Coquimbo.

De esta forma, se busca continuar el trabajo colaborativo a través de un nuevo convenio de colaboración entre ambas instituciones, que en esta tercera versión tiene como objetivo aportar al desarrollo de políticas públicas culturales con un énfasis descentralizador.



Objetivo General

Propiciar un espacio académico de fortalecimiento de herramientas teóricas, metodológicas y prácticas en torno al diseño, implementación, evaluación de proyectos y emprendimientos culturales en la Región de Coquimbo.



Objetivos Específicos

- 1.** Mejorar las herramientas teóricas, metodológicas y prácticas que utilizan los/as gestores/as en cultura, para fortalecer los procesos culturales a nivel regional y nacional.
- 2.** Desarrollar capacidades en los gestores/as culturales para diseñar, gestionar y evaluar proyectos y emprendimientos culturales de alta complejidad.
- 3.** Construir un espacio de encuentro interdisciplinario para los gestores y gestoras culturales, que propicie el trabajo colectivo o en red en torno al desarrollo de procesos culturales a nivel regional y nacional.

Los participantes que finalicen con éxito el programa serán capaces de:

- ✿ Diseñar y gestionar proyectos culturales teniendo en consideración las políticas públicas dentro de las cuáles estos se enmarcan, el público objetivo al que se dirigen y las oportunidades y/o restricciones de financiamiento para su ejecución.
- ✿ Diseñar, implementar y evaluar proyectos culturales con identidad local, habiendo fortalecido sus conocimientos previos y desarrollado nuevas habilidades como gestor cultural, contribuyendo así al desarrollo del sector artístico cultural en la región de Coquimbo.

Todo lo anterior, realizado en el contexto de la comprensión del valor del trabajo colectivo y el liderazgo situacional, constituyéndose en gestores críticos que analizan constantemente el entorno en busca de oportunidades para emprender e innovar en temas de arte y cultura.

Plan de Estudios

Módulo 0

Nivelación de conocimientos
9 horas

Módulo I

Gestión Cultural,
Identidad y Territorio
9 horas

Políticas Públicas,
Institucionalidad y
Ciudadanía Cultural
12 horas

Marco administrativo
y legislativo para las
organizaciones
culturales
9 horas

Marketing Cultural
12 horas

Financiamiento
público y privado
9 horas

Módulo II

Metodología para el
diseño e implementación
de proyectos culturales
9 horas

Elaboración de
estrategia y modelo
de negocios
16 horas

Análisis financiero y
tributario
16 horas

Autogestión y
emprendimiento
16 horas

Módulo III

Liderazgo
organizacional y trabajo
colaborativo
12 horas

Producción,
postproducción y
evaluación de
actividades culturales
12 horas

Electivo

Territorio y patrimonio
cultural

Curatoría

Desarrollo de
audiencias

15 horas

Trabajo de Finalización
del Proyecto en Gestión
Cultural
18 horas



Cuerpo Académico



Rina Araya Castillo

Egresada de Diseño Gráfico Publicitario (ITESA), Post-grado en Relaciones Culturales Internacionales (U. de Girona, España), Diplomada en Gestión Cultural (U. de Chile), Diplomada en Mediación Cultural y Formación de audiencias (DIBAM). Actualmente se desempeña como Gestora Cultural de Proyectos culturales externos en la Ilustre Municipalidad de Coquimbo.

Linda Cancino Flores

Ingeniero Comercial (U. Católica del Norte), Magister en Gestión de Información y Tecnología (U. Católica del Norte), programa de especialización en Broadway Dance Center, New York en ballet clásico, danza jazz, y contemporánea. Desde el año 2016 se desempeña como jefa Área Artístico Cultural UCN, Coquimbo.

Francisco Castro Reyes

Ingeniero Comercial y Licenciado en Ciencias de la Administración (U. de La Serena), Curso de posgrado en Gestión de Ciudades y Emprendimientos Creativos (U. Nacional de Córdoba). Actualmente se desempeña como profesional de producción de la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Manuel Escobar Sánchez

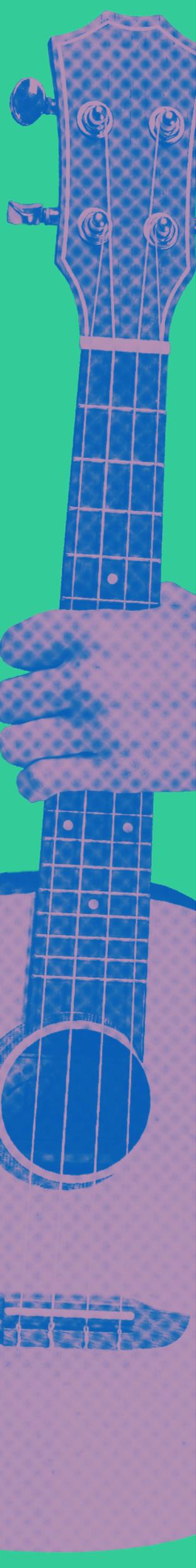
Sociólogo (Universidad ARCIS). Magister en Desarrollo Humano Local y Regional (Universidad de la Frontera). Ha participado como docente en el Diplomado en Gestión Cultural y Desarrollo Territorial V2 entre otros programas académicos UCN. Se desempeña desde el 2015 como director ejecutivo Fundación Emprépolis.

Gonzalo Godoy Marín

Abogado, Licenciado en Derecho (Pontificia Universidad Católica de Chile), Diplomado en Gestión Cultural para el Desarrollo Territorial (U. Católica del Norte - MINCAP), Diplomado en Derecho del Trabajo (Pontificia Universidad Católica de Chile). Actualmente es director ejecutivo de la Asociación Cultural Mismar.

Fernando Graña Pezoa

Profesor de Historia y Geografía, Licenciado en Educación (U. de Tarapacá), Magister en Ciencias Sociales (U. ARCIS), Diplomado en Gestión Cultural (U. de Chile), Diplomado en Derechos Económicos, Sociales, Culturales y Políticas Públicas (Fundación Henry Dunant América Latina, Chile), Diplomado en Políticas de Inclusión Social con Enfoque Territorial (FLACSO-Chile), Diplomado Superior y Programa de Actualización en Docencia Universitaria (CLACSO – U. de Buenos Aires, Argentina), entre otros. Actualmente se desempeña como funcionario de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes.



Natalia Jorquera Silva

Arquitecta (U. de Chile), Dra. en Tecnología de la Arquitectura (U. de Florencia, Italia). Docente universitaria de pre y postgrado. Investigadora universitaria con una destacada trayectoria en ámbitos relacionados con la arquitectura y el patrimonio regional y nacional.

Diego Lopez Marcone

Ingeniero Civil Industrial (Universidad Técnica Federico Santa María, Valparaíso). Se ha desempeñado como docente en el Diplomado en Gestión Cultural para el Desarrollo Territorial V2 y evaluador FONDART. Actualmente es ejecutivo técnico de sector industrias creativas, CORFO, región de Coquimbo.

Carlos Díaz Lastreto

Psicólogo (Universidad de Chile). Master of Business Administration (Loyola College in Maryland). Coach ontológico (Newfield Network). Docente Magister en Administración de Empresas y Magister Salud Pública (UCN), docente en Magister en Liderazgo y Comunicación (U. de La Serena). Consultor DO y RRHH.

Gonzalo Peralta Godoy

Diseñador Industrial (Duoc-UC), Licenciado en Diseño Industrial (U. Nacional Andrés Bello), Magíster en Tecnología para el Diseño (U. Nacional Andrés Bello), Diplomado en Tecnologías para modelos y prototipos (U. Nacional Andrés Bello). Actualmente es director ejecutivo y diseñador escénico de la organización sin fines de lucro "Circo Cuarta Estación". Presidente de la Asociación Gremial de Espacios de Circo (REC).

Renèe Petit Vega

Socióloga (Universidad Central). Se desempeña en el Instituto de Políticas Públicas-UCN coordinando programas y proyectos vinculados a las artes culturales y patrimonio, tales como la primera Escuela de Gestión Cultural Comunitaria UCN, Diagnóstico de la lectura y el libro en la Región de Coquimbo, Plan de lectura de la Región de Coquimbo y "Levantamiento de propuestas para una nueva Estrategia Quinquenal de Artes Cultura y Patrimonio". Participa como docente en programas académicos de UCN, Coquimbo.

María Teresa Poblete Troncoso

Técnico Administración Contable y Computacional (Inst. Tecnológico de Educación y Cultura), Postgrado en Gestión Cultural (U. Nacional de Córdoba), Diplomatura en Desarrollo Territorial con Identidad Cultural (Pontificia Universidad Católica del Perú), Diplomado en Dirección de Cámara Y Fotografía (Escuela La Toma), certificada en el Programa Economía Creativa y Emprendimiento CULTUP (U. Internacional SEK). Actualmente es Directora de proyectos en Mantra Producciones y Gestora de Recursos y Proyectos de la Organización Teatro Puerto.

Karen Vargas Santander

Ingeniero Comercial (U. Católica del Norte), Magister en Administración (U. Católica del Norte), Diplomado en educación Superior (U. Católica del Norte), actualmente cursa doctorado en Ciencias de la Empresa de la Universidad de Murcia – España. Docente de los programas académicos Escuela de Gestión Cultural Comunitaria, Diplomado en Gestión Cultural y Desarrollo Territorial V1 y V2, entre otros programas académicos UCN.

Rodrigo Villalón Robles

Profesor de Biología y Ciencias Naturales, Licenciado en Educación (U. de La Serena), Diplomado en Gestión Pública (U. del Desarrollo). Con más de 10 años de experiencia en la producción general del Festival ARC de la Región de Coquimbo. Actualmente se desempeña como Encargado Pedagógico Programa CECREA Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio, Región de Coquimbo.

Daniela Serani Elliott

Licenciada en Teoría e Historia del Arte (U. de Chile), Licenciada en Estética (Pontificia Universidad Católica de Chile). Con una amplia trayectoria en el sector público, en donde ha ejercido como Coordinadora Nacional del Programa “Esquinas Culturales”, directora del Museo del Limarí, directora regional CNCA Región de Coquimbo. Actualmente es directora ejecutiva del Bodegón Cultural de Los Vilos.

Carmen Zamora Jopia

Profesora de Estado en Música, Licenciada en Educación (U. de La Serena), Magíster en Comunicación y Marketing (UNIACC), Postgrado en Cooperación Cultural Iberoamericana (U. de Barcelona, España) Diplomada en Gestión Cultural (U. de Chile), Diplomada en Marketing (U. ESERP, España), Diplomada en Marketing (U. de Palermo, Argentina). Actualmente es una activa gestora cultural regional, además de Concejala en la Ilustre Municipalidad de La Serena.



Duración

165 horas
(120 horas directas y 45 horas indirectas)



Horario

Viernes: 18.30 a 21.45 hrs
Sábado: 09.30 a 12.45 hrs

Extensión

Inicio de clases: 7 de julio 2023
Término de clases: 25 de noviembre 2023



Modalidad B-learning

3 hitos híbridos (presenciales y transmitidos vía zoom)

80% clases sincrónicas virtuales (clases por zoom)

20% clases asincrónicas virtuales (videos grabados en plataforma)



Nivelación

Módulo de 9 horas a-sincrónico previo al Módulo I.



Electivos

Territorio y patrimonio
Curatoria
Desarrollo de audiencias

Requisitos para postular

- Podrán participar en el programa de Diplomado en Gestión Cultural, previa selección, aquellas personas con experiencia destacada y demostrable en gestión cultural, sin título profesional o técnico profesional, así como también aquellas personas con título universitario o técnico profesional reconocido oficialmente por alguna institución de educación superior en Chile. En ambos casos, al egresar del programa obtendrán el título de Diplomado en Gestión Cultural.
- Residir o desempeñarse actualmente en la región de Coquimbo.
- No poseer diplomado, diploma o postgrado en la materia.
- Disponer de tiempo para asistir a clases (en los horarios programados).
- Completar el formulario de inscripción y adjuntar los documentos solicitados.
- Firmar carta de compromiso al recibir financiamiento que cubre el 100% del costo del programa.
- Disponibilidad para asistir virtualmente a entrevista correspondiente al proceso de selección.

Costos del programa

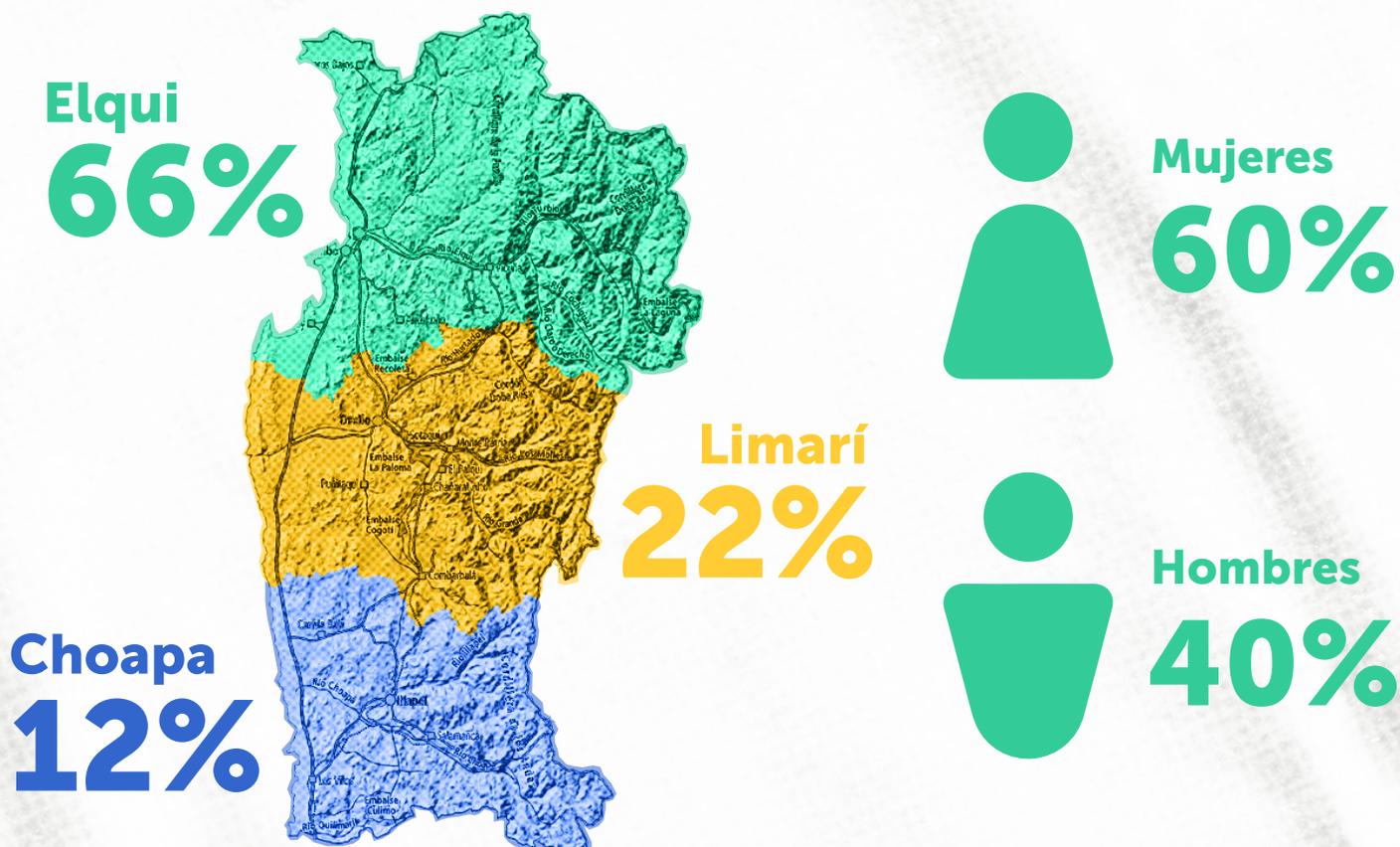
- El Ministerio de las Culturales, Artes y Patrimonio (MINCAP) otorgará financiamiento a 30 postulantes que sean seleccionado/as y cubrirá el 100% del costo de la matrícula, arancel y estampillas correspondientes al costo del certificado de titulación.
- Para quienes pertenezcan a las provincias del Choapa y Limarí, podrán postular a financiamiento para traslado y/o alojamiento para asistir, al menos, a una de las actividades presenciales.



Criterios generales asignación del financiamiento

 **Equidad territorial**

 **Equidad de género**



La selección se realizará por provincia y género, dejando al menos **un cupo por provincia para postulantes de pueblos originarios**, considerando los siguientes criterios de selección:

- 60% antecedentes curriculares (académicos y/o experiencia demostrable)
- 20% carta de motivación
- 20% entrevista

Plazo para postular

4 de Junio de 2023

Consultas

diplomado.ippcoquimbo@ucn.cl

TERCERA VERSIÓN

DIPLOMADO EN

GESTIÓN CULTURAL

2023



Iniciativa financiada por la Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través del Programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional 2023.



Universidad
Católica del Norte

Instituto Políticas Públicas
IPPUCN
Universidad Católica del Norte



Secretaría Regional
Ministerial de las
Culturas, las Artes y el
Patrimonio Región de
Coquimbo



@ippucncoquimbo



culturas_cl



@culturas_coquimbo



@ucn_coquimbo



www.cultura.gob.cl



@culturas_cqbo



www.politicaspUBLICASdelnorte.cl